

DEROULE ATELIER PRATIQUE ANNIE BOURDIE/JEAN-REMI LAPAIRE

1 Prendre l'espace et l'occuper de manière homogène, immobile. Respirer tous ensemble, relâcher le visage, les épaules, les mains. Les pieds sont ancrés dans le sol. S'étirer, bailler...

2 Se déplacer dans la salle en marchant en veillant à ne jamais laisser d'espaces vides. Arrêts ! Vérification des espaces : corriger les vides laissés. Variantes : faire la même chose en modifiant les vitesses, en intégrant la marche avant, la marche arrière, les arrêts.

3 Evitement : Tout le monde immobile sauf 4 personnes qui se déplacent entre les autres. Alternner les 4 personnes, puis faire la même chose avec 8, 12, 16 puis tout le monde à nouveau en mouvement.

4 Reprendre la marche. S'arrêter. Choisir une personne dans le groupe et constituer un binôme. Se regarder, se repérer par un signe. Reprendre la marche dans tout l'espace, retrouver son binôme (ne pas le perdre), lui faire signe et l'appeler.

5 Les binômes se placent de part et d'autres d'une ligne à distance. Ils communiquent entre eux, s'interpellent en silence, avec le corps sans la voix. Progressivement ils communiquent avec tout le corps mais sans l'usage des mains et des bras. Les deux espaces s'interpénètrent et on continue à se parler à distance.

6 Les binômes sont côte à côte et se déplacent à l'unisson. Puis ils s'allient avec un autre binôme et le quatuor se d'« place à l'unisson. Idem à 8 comme des bancs de poissons.

7 Synthèse : travail de mémoire gestuelle. Chaque « banc de poisson » construit une séquence avec 4 gestes évoquant la rencontre, l'évitement, l'identité, la séparation. Ils combinent ces 4 gestes avec 4 déplacements.

8 Présentation des productions : les différents groupes se positionnent sur un cercle. Chaque groupe présente sa séquence et quand il a fini, reste immobile tandis que le groupe voisin prend le relais. Variante : 2 groupes présentent en même temps leur séquence.