



Colmar en flânant

Pour ceux qui ne connaissent pas ou peu Colmar, voici une présentation rapide qui vous permettra de voir l'essentiel de notre belle ville en peu de temps.

Le centre-ville de Colmar peut être divisé en trois quartiers distincts : la Petite Venise avec ses maisons médiévales, le quartier limitrophe du parc vers la place Rapp avec ses hôtels particuliers de la Renaissance et le quartier allemand proche de la gare.

Si votre point de départ se trouve Place Rapp, c'est justement là que se trouvait l'entrée de la ville autrefois, comme en témoignent les traces du mur d'enceinte encore visibles le long du Champ de Mars. A partir de cette "entrée" (ne cherchez plus de porte), toutes les petites rues sont bonnes à prendre pour flâner et découvrir maisons à colombages ou bâtiments de renaissance allemande. Si vous traversez la Place de l'école et tournez à gauche pour rejoindre la **rue des Têtes**, vous passerez devant la **Maison des Têtes** (106 têtes au total) de style renaissance, au sommet de laquelle se dresse la statue du tonnelier d'Auguste Bartholdi, le célèbre sculpteur de la Statue de la liberté qui est né à Colmar en 1834.

Au bout de la rue des Têtes se trouve le **Musée Unterlinden** où se tiendra notre gala vendredi soir (dans les anciens bains municipaux). Si vous aviez le temps... vous foncieriez vers ce musée pour y admirer le **Retable d'Issenheim**, chef-d'œuvre de Grünewald dont la restauration très récente a pris plus de quatre ans.

A défaut de temps, et c'est bien dommage, tournez à droite au bout de la rue des Têtes en direction de la **Bibliothèque des Dominicains** juste à côté. Là, nous vous recommandons fortement de prendre quelques minutes et de pousser la porte afin de profiter du **parcours muséal** (gratuit !) qui expose une partie du riche patrimoine de cette bibliothèque. Le saviez-vous ? Colmar possède la plus importante collection d'incunables après la BNF.

Place des Dominicains, plusieurs options s'offrent à vous pour rejoindre la petite Venise. Mais prenons un peu de temps... Ignorez l'étroit passage à gauche qui oblige les touristes à avancer en se serrant les coudes tout en surveillant les pickpockets et optez plutôt pour le discret et charmant passage privé situé à droite du magasin Villeroy et Boch (enseigne "**le Hameau**"). Ce passage débouche sur la **rue des Marchands** que vous prendrez vers la gauche jusqu'à la **Maison Pfister**, en prenant soin d'admirer en passant l'ancien **Corps de Garde** et de jeter un coup d'œil dans la **cour du musée Bartholdi** (sa maison natale), où l'on peut voir une autre œuvre du sculpteur nommée "Les grands soutiens du monde". Enfin, arrêtez-vous à la Maison Pfister et au milieu de la foule, admirez cette magnifique maison du XVI^e siècle aux façades ornées de peintures et de boiseries bien conservées.

De là, vous pouvez faire un crochet par la gauche pour voir l'intérieur de la **collégiale Saint-Martin**, vérifier s'il y a une cigogne qui vole au-dessus de votre tête ou dans son nid, faire le tour de la collégiale,

vous attarder sur la place récemment devenue piétonne (les travaux d'embellissement ne sont d'ailleurs pas entièrement terminés), puis descendre le long de la Lauch pour rejoindre la Grand-Rue. C'est la même rivière qui coule près de l'IUT après avoir traversé Colmar, en partie souterraine, en partie découverte, pour le plus grand bonheur des touristes qui se prélassent sur des barques à fond plat comme les maraîchers il n'y a pas si longtemps lorsqu'ils apportaient leurs salades au marché.

La **Grand-Rue** est la deuxième artère principale de l'hyper centre avec la rue des Clés qui est une rue très commerçante et sans véritable intérêt architectural. En revanche, la Grand-Rue est très riche en bâtiments et mérite de s'y attarder. Quand vous arrivez de la Collégiale, que ce soit par la rue de l'Eglise ou la petite rue Morel qui lui est parallèle, vous aurez envie d'aller dans toutes les directions. Nous vous proposons de commencer par tourner à gauche dans la Grand-Rue pour rejoindre la place Jeanne d'Arc en passant sous les arcades d'un ancien monastère et devant l'église protestante **Saint-Mathieu** que vous pouvez visiter si vous le souhaitez. Toujours un lieu de culte, c'est aussi la salle de spectacle où se tiennent les concerts du festival international de musique en juillet. La **place Jeanne d'Arc** est une des places du Marché de Noël. On y trouve quasiment face à face un bâtiment de style néogothique orné d'un oriel et deux très belles maisons à colombages du XVI^e siècle. A ce niveau de la place se trouve la rue de la Grenouillère, une des rues qui mènent à l'IUT. Si vous passez par là pour vous y rendre, vous passerez devant la **Synagogue** construite autour de 1840.

Après ce petit crochet Place Jeanne d'Arc, vous devez reprendre la Grand-Rue pour vous rendre enfin à la Petite Venise. Ceux qui n'avaient pas le temps de faire le crochet par la place de la Collégiale et qui ont poursuivi leur chemin rue des Marchands après la Maison Pfister se retrouvent au même endroit magnifique, magique... et plein de touristes : **le Koïfhus ou Ancienne Douane**, reconnaissable par son toit aux tuiles vertes et jaunes (on se croirait en Bourgogne). Pour ceux qui arrivent de la maison Pfister, n'oubliez pas de vous retourner pour admirer les maisons qui bordent la rue des Marchands que vous venez de quitter. Passez ensuite sous l'arcade du Koïfhus construit en 1480 et rénové en 2021 et vous déboucherez sur la place éponyme, entourée de maisons à colombages et au centre de laquelle se trouve la **fontaine de Lazare de Schwendi**, une autre œuvre d'Auguste Bartholdi. A ce stade, vous l'aurez compris, la plupart des statues dans cette ville proviennent du même sculpteur...

Vous voici donc enfin dans la Petite Venise, impossible d'éviter la foule à moins d'avoir opté pour une balade de bon matin ou de nuit. Suivez la Lauch et vous arriverez au **Marché couvert** que vous pouvez traverser pour l'ambiance. Il n'y a pas que des touristes, nous y faisons aussi notre marché. En sortant, prenez la photo carte postale sur le pont (ou pas) et marchez le long du **Quai de la Poissonnerie** où se trouve une succession de maisons à colombage de couleurs vives. Le Quai de la Poissonnerie se rétrécit et vous arrivez au deuxième pont carte postale (photo ou pas ?). A votre gauche se trouve la large **rue Turenne** bordée de maisons patriciennes du XVI^e siècle ; à droite se trouve le pont qui vous permet d'atteindre la **Place des Six-Montagnes-Noires** avec la **Fontaine Roesselmann** d'Auguste Bartholdi (vous l'aurez deviné !).

Vous pouvez reprendre la Grand-Rue pour flâner encore et admirer d'autres vieilles maisons et vous retrouver à nouveau près du Koïfhus. Sinon, remontez la **Rue des Blés**. Nous vous conseillons de flâner un peu dans ce coin, en prenant la **rue Chauffour** à droite (et en admirant le beau conservatoire de la ville) qui débouche sur la **rue Berthe Molly** et ses quelques maisons ornées d'oriels. Sinon, continuez rue des Blés et tournez à gauche dans la rue du lycée en longeant le **lycée Bartholdi**, classé monument historique. Vous vous approchez du quartier allemand qui se définit comme une ville jardin. Si vous avez un peu de temps, allez voir quelques maisons Art nouveau qui s'y trouvent, comme par exemple la **Maison aux Raisins** au 7 rue Bartholdi, pour n'en citer qu'une. Dans ce quartier se trouvent aussi le **Château d'eau**, la **Cour d'Appel** et bien entendu la **gare**, tous trois construits à l'époque où Colmar était allemande. C'est pourquoi la gare de Colmar, construite autour de 1906, est identique à celle de Gdansk en Pologne (anciennement Dantzig), car construite à la même époque et par les mêmes architectes.

Colmar est une ville bien trop riche pour être condensée en deux pages et limitée à une suggestion d'itinéraire découverte d'une trentaine de minutes. Disons que cela vous donne un avant-goût et, nous l'espérons, le désir de revenir au plus vite pour vous y attarder plus longuement !